

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII D10LLVL102						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius STANCIU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					22
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu tablă și aparatură audio - video; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs; • Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 20% online sincron.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar; • Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor și metodelor în testelor de verificare a cunoștințelor; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură istorică muzicală în studiul principalelor perioade muzicale.
Competențe transversale	-

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „Istoria muzicii” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional, iar pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular – sintaxă - morfologie. Cunoașterea perioadelor din istoria muzicii; însușirea caracteristicilor stilistice ale compozițiilor din fiecare perioadă; cunoașterea vieții și creației compozitorilor din fiecare epocă a istoriei muzicii; însușirea pe parcursul studierii disciplinei a apariției și evoluției instrumentelor muzicale și a principalelor forme și genuri instrumentale și a caracteristicilor fiecăreia.
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu genurile reprezentative specifice unor anumite perioade istorice ce vor fi definite clar, urmând apoi enumerarea caracteristicilor specifice fiecăreia, cu exemplificare. Prezentarea instrumentelor muzicale și a modului de acționare a lor, se va face însoțită de imagini adecvate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Noțiuni introductive/ originile muzicii, repere istorice, surse sonore primitive, organologie	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.2. Culturi muzicale în Antichitate/cultura muzicală greacă, romană, egipteană, ebraică;	Prelegere cu ajutorul laptop-ului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.3. Evoluția instrumentelor în Antichitate și dezvoltarea cântului vocal		1 oră
C.4. Tragedia greacă - manifestare artistică sincretică		1 oră
C.5. Evul Mediu / periodizare. /Muzica bizantină și gregoriană		1 oră
C.6. Ars Antiqua - Școala de la Notre-Dame. Ars Nova - Philippe de Vitry. Trecerea de la monodie la polifonie		1 oră
C.7. Genuri vocale religioase medievale	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului și tablei. Cursul va fi interactiv, studenții	1 oră
C.8. Arta laică medievală./ Muzica trubadurilor, truverilor, minnesangerilor și meistersingerilor;/		1 oră

Genuri ale muzicii laice./ Instrumente laice medievale	fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu exemple concrete din practica muzicală	
C.9. Renașterea în țările Europei/ Renașterea italiană și franceză		1 oră
C.10. Renașterea spaniolă și germană		1 oră
C.11. Teoretizarea muzicii Renașterii/ Genuri muzicale vocale și instrumentale/ Chansonul și madrigalul renascentist/ Instrumentele Renașterii		1 oră
C.12. Școala franco-flamandă/ Reprezentanți - Orlando di Lasso și creația sa		1 oră
C.13. Reforma muzicii religioase înfăptuită de G.P. da Palestrina/ Evoluția genurilor vocale polifonice		1 oră
C.14. Muzica Evului Mediu/ evoluția genurilor vocale și instrumentale religioase și laice		1 oră

Bibliografie:

- Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998.
- Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.
- Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967.
- Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi*, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.
- Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.
- Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale*, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, Editura Fundației Culturale Romane, București 1995.
- *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.;

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S. 1. Surse sonore și instrumente primitive. Audiție: ritualuri primitive	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
S. 2. Audiții din cultura muzicală greacă, romană, egipteană, ebraică		1 oră
S. 3. Muzică instrumentală și vocală din Antichitate. Aulodia, lyrica, imnodia		1 oră
S. 4. Tragedia greacă .Audiție: <i>Norii</i> de Aristofan		1 oră
S. 5. Caracteristici ale cântului bizantin și ale coralului Gregorian		1 oră
S. 6. Cânt monodic- cânt polifonic		1 oră
S. 7. Genuri vocale religioase medievale: madrigalul, motetul, chansonul		1 oră
S. 8. Arta laică medievală./ Muzica trubadurilor, truverilor, minnesangerilor și meistersingerilor		1 oră
S. 9. Madrigalele Renașterii		1 oră
S.10. Creștii ale reprezentanților renașterii spaniole și germane		1 oră
S.11. Audiții muzicale vocale și instrumentale: chanson, madrigal, motet, virelai, saltarello, etc.		1 oră
S.12. Creația lui Orlando di Lasso - audiții		1 oră
S.13. <i>Missa Papae Marcelli</i> de G. P. da Palestrina		1 oră
S.14. Genuri vocale și instrumentale religioase și laice renascentiste		1 oră

Bibliografie:

- Berger, W. Georg, *Misterul Bach*, Editura Muzicală, București, 1998.
- Berger, W. Georg, *Estetica sonatei baroce*, Editura Muzicală, București, 1985.

3. Chailley, Jacques, *40.000 ani de muzică*, Editura Muzicală, București, 1967.
4. Golea, Antoine, *Muzica din noaptea timpurilor până în zilele noi*, vol. I, Editura Muzicală, București 1987.
5. Gruber, R. I., *Istoria muzicii universale*, vol. I, II, Editura Muzicală, București, 1961 și 1963.
6. Merișescu, Gheorghe, *Curs de Istoria muzicii universale*, vol. I-II, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1964/1965
7. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I, Editura Fundatiei Culturale Romane, București 1995.
8. *** *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	25%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	25%
10.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 10 răspunsuri la seminarii – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs	25%

		(la care se adaugă 10% prezenta activa la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	25%
10.6 Standardul minim de performanță			
<p>- În urma cursului, studentul va recunoaște după audiție genuri muzicale antice și renașcentiste pe baza unor caracteristici specifice epocii și genului, va dobândi cunoștințe despre instrumente folosite în perioadele studiate, și le va recunoaște pe baza imaginilor vizualizate la curs. De asemenea, va dobândi cunoștințe despre epoci ale istoriei muzicii: comuna primitivă, antichitate, evul mediu, și despre creațiile muzicale din aceste perioade, precum și despre compozitori de marcă din aceste epoci.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025